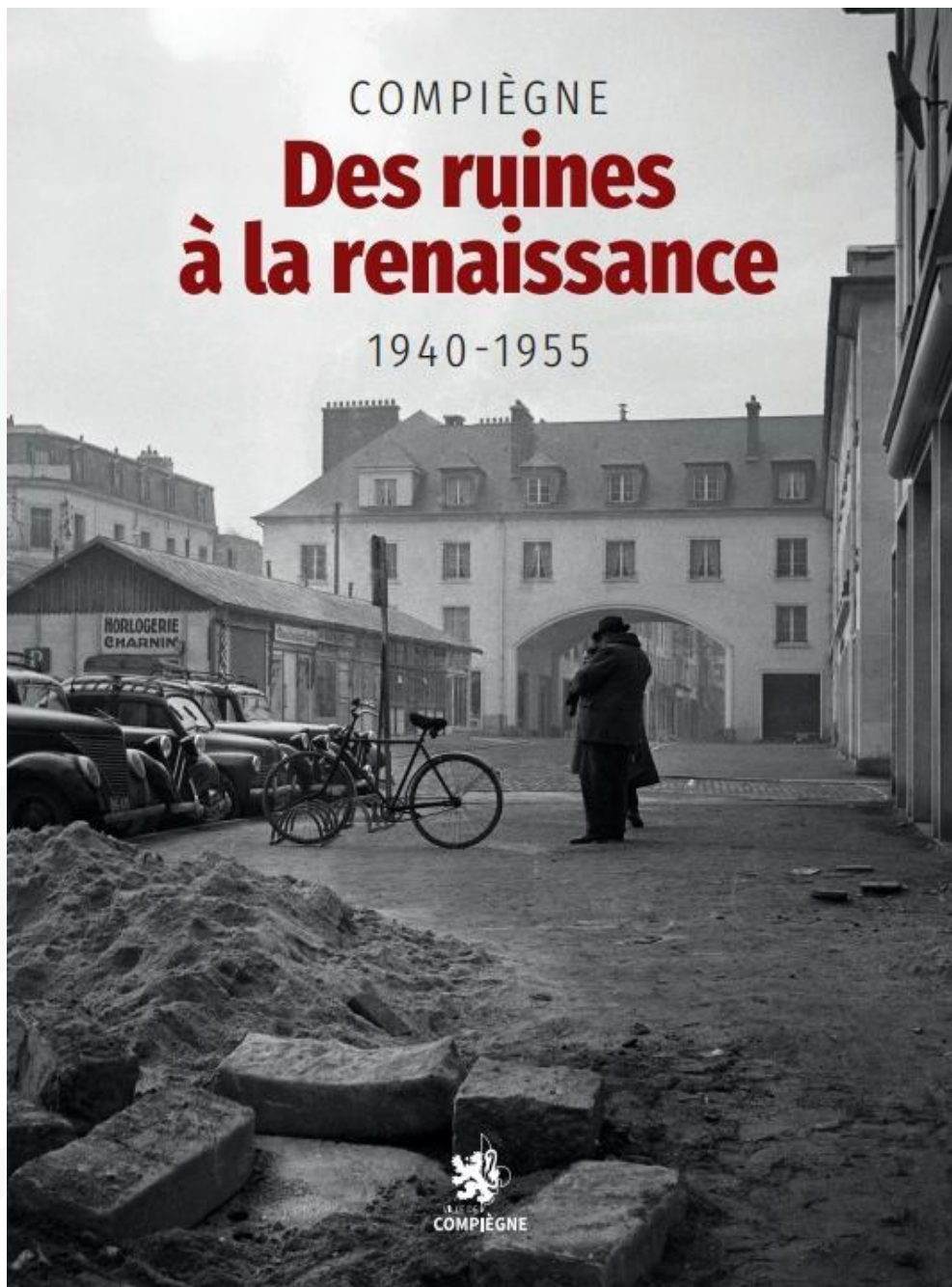


## Dossier de presse



Fort du succès rencontré par l'ouvrage *Compiègne, images de la Grande Guerre*, sorti en 2018, la municipalité de Compiègne a encouragé l'écriture d'un nouvel opus dans l'esprit d'une « collection ».

### **Un livre d'histoire grand public**

Fortement touchée par les bombardements allemands en mai 1940, encore atteinte en 1944 par les bombardements alliés, Compiègne sortit meurtrie de la Seconde Guerre mondiale.

Son centre ancien dévasté, du pont sur l'Oise à la place de l'Hôtel-de-Ville en passant par l'axe commercial majeur de la rue Solférino, imposait une importante reconstruction.

Compiégnois d'origine, l'architecte en chef et urbaniste Jean Philippot (1901-1988), conçut le nouveau plan de la ville dans un esprit néo-classique inspiré de l'architecture du château de Compiègne, reconstruit par Ange-Jacques Gabriel au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Il fut notamment secondé par André-Louis Guillaume (1906-1982), architecte et photographe, qui prit de nombreux clichés des destructions de la guerre, de la vie difficile des habitants au milieu des ruines puis des étapes de la renaissance de la cité jusqu'à l'achèvement de sa reconstruction en 1955. **S'appuyant principalement sur son œuvre photographique inédite, ce livre présente et illustre avant tout les grands moments et les images fortes de notre ville, de ses désastres et de sa renaissance au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.**

### **L'origine du projet**

Tout est né le jour où Marie-Hélène Fercot Le Crenn, petite-fille de l'architecte et photographe André-Louis Guillaume, poussa la porte du service des Archives de la ville de Compiègne, tenant à la main une valise contenant un inestimable trésor familial. Parmi des plans et les notes de son grand-père, des centaines de négatifs photographiques de celui qui réalisa dès 1941 un reportage saisissant de vérité sur les destructions de Compiègne, sa ville d'adoption.

Le 21 décembre 2018, le maire de Compiègne, Philippe Marini, officialisait le don du fonds Guillaume par ses descendants à la Ville et, pour que ces images ne soient plus dormantes, à peine quelques mois plus tard, le service des Archives présentait, au Cloître Saint-Corneille, l'exposition « *André-Louis GUILLAUME, photographies. Le regard de l'architecte sur Compiègne (1941-1947)* ».

Mais comme l'écrit Philippe Marini dans la préface :

« Une exposition est éphémère tandis que les livres demeurent ; *Compiègne, des ruines à la renaissance* est un témoignage de plus à ce passé recomposé, un hommage à ces hommes, Guillaume, Philippot, aux architectes et aux ouvriers, à tous ceux et toutes celles qui firent renaître Compiègne de ses cendres. »

### **Un beau livre richement illustré**

Sélectionnés parmi plusieurs centaines de photographies, les 90 clichés noir et blanc, inédits pour la plupart, sont particulièrement bien mis en valeur dans ce beau livre imprimé sur un papier haut de gamme. Il réjouira donc les amateurs d'histoire mais aussi les passionnés de photographies.

### **Un ouvrage collectif**

Composé d'historiens locaux et de directeurs d'établissements culturels de la ville de Compiègne, le comité de rédaction a été coordonné pour la partie scientifique par Marc Pilot, président de la Société d'histoire moderne et contemporaine de Compiègne, pour les parties

éditoriale et iconographique, par Frédéric Guyon, directeur des Archives de Compiègne et de son Agglomération.

Ont participé à l'écriture :

- Alain Bernard, professeur honoraire de l'Université de technologie de Compiègne
- Jacques Bernet, président d'honneur de la Société d'histoire moderne et contemporaine de Compiègne
- Jean-Pierre Duterne, secrétaire de la Société historique de Compiègne
- Frédéric Guyon, Directeur des Archives de Compiègne et de son Agglomération
- Delphine Jeannot, directrice des Musées de la ville de Compiègne
- Ophélie Lemaire, archiviste au sein des Archives de Compiègne et de son Agglomération
- Marc Pilot, président de la Société d'histoire moderne et contemporaine de Compiègne
- Antoine Torrens, directeur des bibliothèques de la ville de Compiègne et président de la Société historique

Les gérants de l'entreprise Hutin ont, par ailleurs, autorisé la réutilisation de plusieurs clichés de ses archives. Qu'ils en soient vivement remerciés.

#### Tarif et points de vente

Imprimé à 600 exemplaires, cet ouvrage est vendu **20€**.

Il sera disponible dès le **20 février 2021** dans ces points de vente locaux



L'ouvrage est également vendu par les deux sociétés historiques locales.  
Il sera également disponible dans les boutiques des Musées à leurs réouvertures

#### Conférence de présentation du livre

Les deux sociétés historiques avaient planifié une conférence commune le samedi 20 février. Elle ne peut se tenir en raison du contexte sanitaire. Elle sera reprogrammée ultérieurement.

**Un point de vente sera toutefois maintenu, ce même 20 février de 15h à 17h, au Cloître de la Bibliothèque Saint-Corneille.**

# Sommaire

Préface de Philippe Marini	3
<b>Introduction</b>	<b>6</b>
<b>10 mai-10 juin 1940, 30 jours pour détruire Compiègne</b>	<b>10</b>
<b>Une ville sinistrée et occupée, des vies à reconstruire</b>	<b>24</b>
<b>Le temps des baraquements: quand le provisoire dure</b>	<b>38</b>
<b>Été 1944, l'ultime épreuve</b>	<b>48</b>
<b>Le nouveau pont Solférino (1942-1949): franchir la rivière</b>	<b>64</b>
<b>La Reconstruction, un projet global coordonné par Jean Philippot</b>	<b>76</b>
<b>Compiègne en chantiers, la renaissance quartier par quartier</b>	<b>86</b>
<b>Conclusion: la Reconstruction et le temps long</b>	<b>106</b>
Jean Philippot (1901-1988) et André-Louis Guillaume (1903-1982): portraits croisés	110
Nos archives: trois entrées extraordinaires	118
Chronologie comparée	122
Plans d'architectes: des projets à la réalité	128
Bibliographie	138



44 - Passage de jeeps dans la rue Solférino  
Bibliothèques de Compiègne, photographie Hubert, Compiègne



45 - Passerelle de fortune aménagée sur les débris du pont détruit par les Allemands.  
Au milieu des civils se trouvent des FFI avec des bicyclettes et des fusils.  
Archives de Compiègne, S2/C03831, photographie André-Louis Guillaume