

FÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES DE PARIS ET DE L'ÎLE-DE-FRANCE

Archives nationales
60, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris
fedhist.paris@wanadoo.fr

Thème du colloque 2023 :

Mémoires des hommes et des paysages en Ile-de-France

C'est un peu dans le sillage des *Lieux de mémoire* initiés par Pierre Nora en 1984 pour la mémoire nationale (rééd. 1997, 3 vol., 4751 p.) qu'il est proposé à nos auteurs de traiter de la mémoire des lieux et des monuments privés et publics.

On évitera ici les aspects strictement commémoratifs, ou bien les approches physio-sensorielles très à la mode, pour se concentrer sur la dimension historique à travers la mémoire attachée aux personnages, aux faits historiques, au mode de vie, à l'activité humaine, littéraire, artistique ou agricole.

Cette mémoire peut concerner tout lieu architectural, urbain ou rural, conservé, en ruine, disparu ou transformé, aussi bien que des sites, un chemin, une route, un pont, une église, des paysages, une forêt, voire un arbre ou un objet remarquable. Le lieu peut nécessiter protection ou remise en état.

On peut envisager l'approche des témoins de cette mémoire par typologie, par périodes ou par le biais de l'évolution de la mémoire. Pour exemple particulièrement riche, voir le recueil d'articles d'Anne Lombard-Jourdan, *Saint-Denis, lieu de mémoire*, publié en 2000 dans notre collection *Études et documents*.

On peut les analyser sous l'aspect de leurs motivations, leur authenticité, leurs transformations, déformations et réinterprétations, leur sédimentation, leur dilution ou leur résurgence, les désastres des temps, etc.

On peut encore faire cette approche à travers les écrivains et leur(s) mémoire(s) (cf. Anne Roret, *Les lieux de mémoires dans les Mémoires d'Outre-Tombe de Chateaubriand*, 1999), ou même à travers l'aspect mémoriel de la toponymie et de son évolution, de même que celle de la cartographie.

L'analyse des images comme des textes ou des conflits peut constituer un point fort de ces approches.

On privilégiera les études approfondies portant sur les aspects régionaux, sur un thème ou un lieu précis particulièrement riche, les paysages immortalisés par un groupe d'artistes, un

phenomene social, religieux, politique, artisanal, une typologie memorielle particulièrement prégante, un personnage, en évitant l'inventaire des lieux de mémoire d'une commune. À titre d'exemple particulier, on peut citer les églises vidées de leur rôle et de leur fonction par les regroupements de communes.

Paris, juillet 2022.